

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «07» 09, 2020 г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №133 г. Мурманска
Швилпонене
Приказ № 187 от «07» 09, 2020 г.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. МУРМАНСКА №133
«ЖУРАВУШКА»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыка»)

Составитель:
Виктория Валерьевна Цыбулина,
музыкальный руководитель

Содержание

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи.....	4
1.3. Методические принципы.....	5
1.4. Характеристика музыкального развития детей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	9

II. Содержательный раздел

2.1 Виды музыкальной деятельности.....	11
2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей раннего возраста.....	12
2.3. Формы работы по музыкальному развитию детей	17
2.4. Интеграция с другими образовательными областями.....	36
2.5. Культурно-досуговая деятельность.....	36
2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности.....	37
2.13. Взаимосвязь и формы взаимодействия музыкального руководителя с профильными специалистами.....	38

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план непосредственно образовательной деятельности.....	41
3.2. Комплекс методического обеспечения	42

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт РФ подчеркивает необходимость воспитания ценностного- смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубления элементарных сведений о музыкальных видах искусств, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ №133 «Журавушка», примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, программы музыкального воспитания «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» (авторы Т. Сауко и А. Буренина) в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01 2019 №32 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564. С изменениями и дополнениями от 20 июля 27 августа 2015 года;
6. Уставом образовательной организации.

1.2. Цели и задачи

Основная идея рабочей программы - гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

Основные цели программы:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащение знаний детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально - художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; - стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Рабочая программа рассчитана на 6 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 2,5 лет;
- 2 год – ранний возраст с 2,5 до 3 лет;
- 3 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 4 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 5 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 6 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранний возраст	с 1,5 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- **Принцип интегративности** определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- **Принцип гуманности** – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
- **Принцип деятельности** (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
- **Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
- **Принцип эстетизации** - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- **Принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
- **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Программа «От рождения до школы» имеет гуманистическую и демократичную направленность, соответствуют возрастным и психофизическим возможностям каждого периода дошкольного детства. Программа направлена на творческое осмысление и её реализацию на практике, ориентирует педагогов на региональный подход к построению воспитательно-образовательной работы с детьми, нацелена на осуществление взаимосвязи большинства разделов работы, на интеграцию всех видов искусства и разнообразной художественной деятельности детей, включая виды музыкальных игр. Обязательным условием содержания программы по музыкальному воспитанию является организация социокультурной пространственной предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребёнок может раскрыться, проявить способность в полном объёме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

Программа «Ладушки» (авторы И. Каплунова. И. Новоскольцева) органично входит в образовательную программу по музыкальному воспитанию как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей в качестве парциальной программы, соответствует ФГОС ДО. Программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. В программе определены основные принципы в работе с детьми. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий и подобрать очень интересный, оригинальный, разнообразный песенный, танцевальный и игровой материал.

Программа по музыкально - ритмическому воспитанию «Топ – хлоп,

малыши» Т.Н. Сауко и А.И. Бурениной нацелена на развитие музыкально-двигательной активности детей 1 и 2 группах раннего возраста. Авторы предлагают интересный музыкальный материал, доступный по содержанию и пониманию детьми этой возрастной группы. В программу входят лучшие произведения Е. Макшанцевой, А. Филиппенко, Е. Теличевей, Т. Бабаджан специально созданные авторские песни, игры, упражнения, Т.Н. Сауко. Весь музыкальный материал систематизирован и адаптирован для работы с детьми раннего возраста, вызывает яркий, эмоциональный отклик, помогает постепенно знакомить их с миром музыки. Ритмические упражнения, игры-забавы, пляски, сюжетные небольшие песенки легко запоминаются малышами, используются не только в музыкальной деятельности, но и могут составить основу любого праздника и тематического развлечения. Привлечение родителей для участия в совместных развлечениях во второй группе раннего возраста (2-3 года), предполагает освоение разнообразного музыкального материала вместе с детьми.

1.4. Характеристика музыкального развития детей Ранний возраст (от 1.5 до 3 лет)

В данный возрастной период происходит интенсивное развитие основ музыкальных способностей ребенка. Дети проявляют искренний интерес к музыке, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, достаточно развито музыкальное восприятие, дети могут слушать музыку непрерывно от 20 секунд до 1 минуты. Малыши заинтересованно слушают пение взрослого, а также мелодию игры и песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте, эмоционально откликаются на различный характер музыки отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), различают наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан). Активно включаются в подпевание песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка», «баю-бай») с удовольствием выполняют простые плясовые движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки. В этот период формируются первые представления о музыкальных инструментах (ложки, бубен, барабан), они прислушиваются к их звучанию, эмоционально реагируют на предложение поиграть вместе на музыкальных или шумовых инструментах (погремушки, коробочки с наполнителями, шумелки-самоделки, деревянных кубиках и т.п.

Дети раннего возраста легко вовлекаются в игровые ситуации. Они понимают сюжеты игр, любят играть с зайчиком, лисичкой, ёжиком, мишкой. Образные игрушки доставляют малышам удовольствие, они играют весело, с желанием, повышается их двигательная активность и развивается музыкальность.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека наследия.

Характеристика музыкального развития воспитанников младшего возраста Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, закладываются основы музыкальной культуры. В процессе восприятия дети слушают музыкальное произведение от начала до конца, понимают выразительные средства (темп, динамику, регистры), реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры:

марш, пляска, колыбельная. Могут характеризовать настроение музыки (весёлая – грустная).

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (лад, ритм). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру. Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. развивается ориентир в пространстве, двигаются под музыку более уверенно. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (пляска, полька). Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Проявляют устойчивый интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве. С удовольствием слушают, эмоционально реагируют на музыку (классическую, народную, детскую). Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, они начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать, давать оценку её звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая». Реагируют на контрастные изменения средств музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, регистр).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: (ладовое чувство, чувство ритма), Активно поют песни, расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Развивается ритмичность движений, лучше ориентируются в пространстве. Двигаясь под музыку, различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька). Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. Продолжают осваивать игру на музыкально-шумовых инструментах, (ложки, трещотки, треугольники, бубенцы, бубны, металлофон и др.), владеют простейшими способами игры на них. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Характеристика музыкального развития воспитанников старшего возраста Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. оценивать ее. Формируются первоначальные знания о музыке, как виде искусства. Могут назвать имена композиторов, различают вокальную и инструментальную музыку. простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш). Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. В этот период интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (до первой октавы — до второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослыми, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности воспитанники также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Воспитанники продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и

совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер.

Дети способны в этом возрасте ярко себя проявить в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Воспитанники музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.5. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой

эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Вторая ясельная группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель- ная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий-низкий);</p> <p>-узнавать знакомые мелодии;</p> <p>-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОСДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца,</p> <p>узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава-септима);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>-самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>-определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать</p>

		<i>основными музыкальными представлениями.</i>	<p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p><i>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</i></p>	<p>игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</i></p>
--	--	--	---	---

II. Содержательный раздел

2.1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

<p>Восприятие (слушание) музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; - формирование музыкального вкуса; - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
-------------------------------------	--

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

2.2. Содержание работы по музыкальному развитию детей от 1,5 до 3 лет

Восприятие (слушание) музыки	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Подпевание, пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

	<p>К концу года дети узнают знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.</p>
--	--

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет.

<p>Восприятие (слушание) музыки</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
<p>Пение</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлые мелодии на слог «ля-ля», формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.</p>

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<p>Восприятие (слушание) музыки</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). <u>Песенное творчество:</u> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.п.).</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодии на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей

<p>Восприятие (слушание) музыки</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать у детей певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. <u>Песенное творчество:</u> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд; полуприседание с выставлением ноги на пятку; переменный шаг; кружение; боковой галоп. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать различных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

<p>Восприятие (слушание) музыки</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.)</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

2.3. Формы работы по музыкальному развитию детей 1,5-3 лет

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ (СЛУШАНИЕ) МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
<i>Формы организации детей</i>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка); - во время режимных моментов - в других областях: «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных произведений в группе; -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуком</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Раздел «ПОДПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка), - во время режимных моментов - в других областях: «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>- Непосредственная образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Создание музея любимого композитора; Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непосредственная образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; -Музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -игры 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Формы работы по музыкальному развитию детей 3-4 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры-импровизации: <ul style="list-style-type: none"> - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов «Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов («Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина»); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность. Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности.</p> <p>Вокально-речевые импровизации:</p> <p>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</p> <p>Перевоплощение в персонажей; исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p> <p>Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);</p> <p>Инструментальные импровизации.</p> <p>Сюжетосложение.</p> <p>Музыкально-игровые композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры-приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими жестами - игры-уподобления - игры-настроения - игры-образы <p>Инструментальное</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</p>

	музицирование: - танцевальные миниатюры		действительности
--	--	--	------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино), «Сердитая Мальвина); Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения - Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальных занятиях;</p>	<p>Занятия, праздники,</p>	<p>Создание условий для самостоятельной</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

<p>- на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и Развлечениях.</p>	<p>развлечения. В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия;</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	--

Формы работы по музыкальному развитию детей 4-5 лет

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная</p>	<p>Занятия, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие занятия, Театрализованная деятельность, Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной</p>	<p>Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность</p>

<p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>фильмов, Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, экскурсии Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций.</p>
---	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и 	<p>Занятия, Праздники, развлечения, Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, Подпевание и пение</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

развлечениях	знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--------------	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров, создание фонотеки</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Игры с элементами аккомпанемента Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Формы работы по музыкальному развитию детей 5-7 лет

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ (СЛУШАНИЕ) МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - во время умывания; - в другой НОД (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>Непосредственная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. - Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); -создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-муз. среды в семье; - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непосредственная образовательная деятельность - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -формирование танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; - Придумывание простейших танцевальных движений; - Инсценирование содержания песен, хороводов; Составление композиций танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Непосредственная образовательная деятельность - праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»
 песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
 импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- В непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»)(Музыка);</p> <p>- В другой непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>- Во время прогулки;</p> <p>- В сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- На праздниках и развлечениях</p>	<p>- Непосредственная образовательная деятельность</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- В повседневной жизни:</p> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-игры;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>

2.4. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; - развитие навыков игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. - развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение музыкального кругозора детей; - сенсорное развитие; - формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; - практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.5. Культурно-досуговая деятельность

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;

- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МАДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

2.6. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение совместных праздников и развлечений для детей и взрослых,
- создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников,

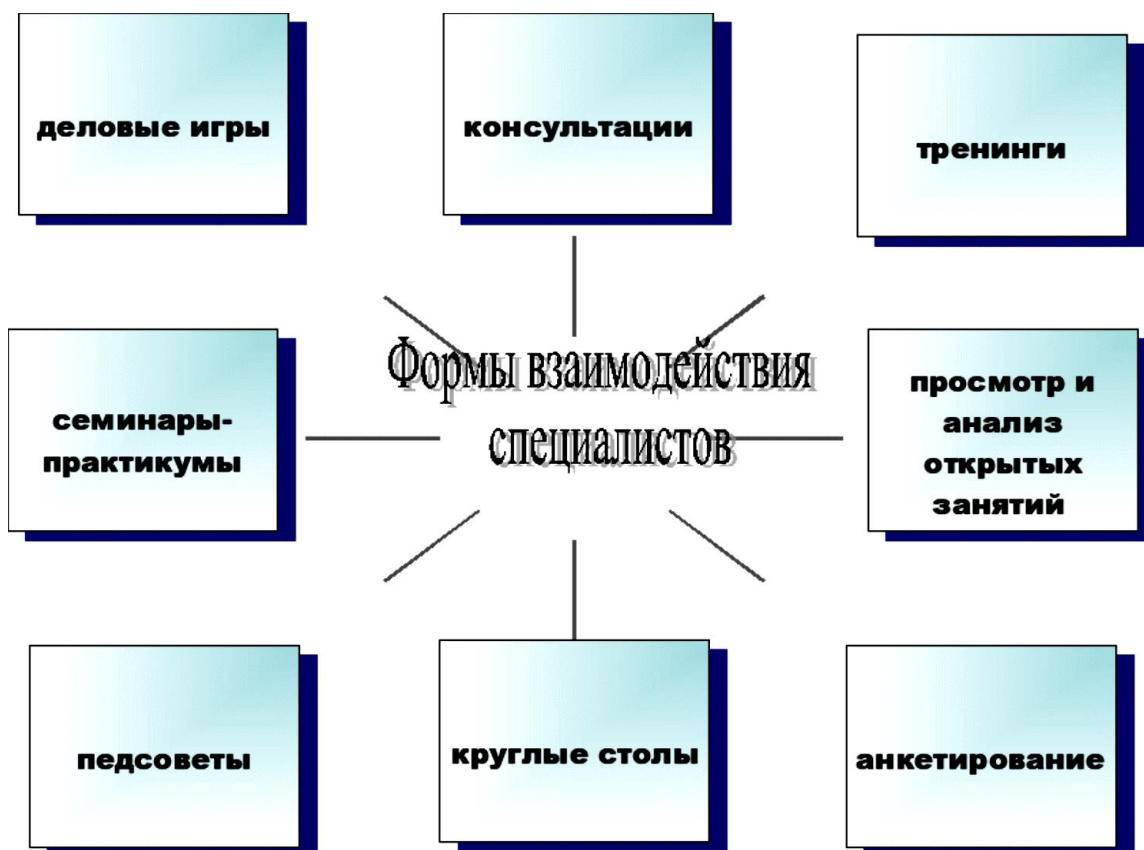
игр, развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7. Взаимосвязь и формы взаимодействия музыкального руководителя с профильными специалистами





Месяц	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений; - Ознакомление педагогов с результатами мониторинга 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация: «Памятка для родителей: Как слушать музыку с ребенком?» 	<ul style="list-style-type: none"> - Составление совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально-ритмическим движениям
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение сценария развлечения «День Матери»; - Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов. - Консультация «Содержание музыкальных уголков в группах» 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Музыка и здоровье». - Консультация «Мелодии для самых маленьких». «Как учить ребенка слушать музыку». - Творческая мастерская: изготовление атрибутов на осенние праздники. 	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. -Закрепление музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях.

Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация: «Праздники в детском саду» - Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках. 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Пение как вид активной музыкальной деятельности детей». - Консультация «Использование народного фольклора в работе с детьми» - Консультация «Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми» 	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. - Закрепление музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. - Исполнение взрослых ролей на празднике. - Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. - Участие воспитателей в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста» - Беседа «Фоновая музыка в жизни детского сада». - Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 	<ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. - Закрепление музыкально-ритмических движений на физкультурных занятиях
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. - Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» - Консультация «Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада». - Консультация «Пальчиковые игры – это развитие» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Семинар-практикум «Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей». 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультация «Развитие музыкальности ребёнка в условиях дошкольного учреждения». 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации с логопедом по постановке артикуляции и дыхания детей.

Март	- Семинар-практикум «Роль воспитателя в развитии голоса у детей»	- Консультация «Влияние развлечений на развитие творческого воображения у детей»	- Помощь физинструктора по закреплению музыкально-ритмических движений.
Апрель	- Консультация «Как смотреть и оценивать спектакль»	1. Консультация «Купите мне пианино». 2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности» 3. Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музицирование для детей 4-5 лет).	- Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.
Май	- Семинар-практикум «Игры и хороводы на свежем воздухе»	Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.	

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план непосредственно образовательной деятельности

Группы раннего возраста

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	10 - 12 мин.	72
Праздники, развлечения	В месяц		12	
	1	20 мин		

Младшая группа

Форма музыкальной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	15 мин.	72
Праздники, развлечения	В месяц		12	
	1	25 мин.		

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
Форма музыкальной деятельности	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	2	20 мин.	72
	<i>Праздники, развлечения</i>	В месяц		12
	1	30 мин.		

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
Форма музыкальной деятельности	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	2	25 мин.	72
	<i>Праздники, развлечения</i>	В месяц		12
	1	45 мин.		

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
Форма музыкальной деятельности	<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>	2	30 мин.	72
	<i>Праздники, развлечения</i>	В год		12
	1	50 ин.		

3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
Парциальные программы и технологии	<p>1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2004. + 13 CD</p> <p>2. Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика». СПб, 2001.</p> <p>3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>4. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p>

<p>Пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). 4. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 5. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 6. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» Сфера, 2004, 7. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 8. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 9. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
-----------------------	---